

Изнаночные аппликации

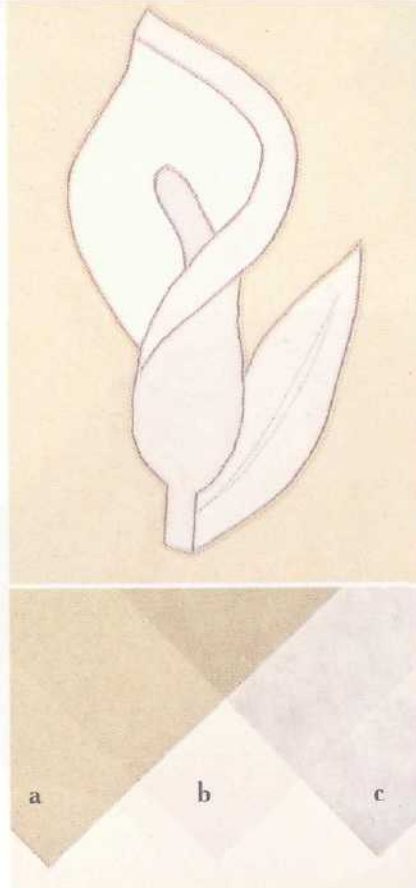
Ткань аппликации (а) кладут на полиэстр с начесом или ватин (б) и затем на основную ткань (с); аппликацию не вырезают. Рисунок выполняют на отрываемом стабилизаторе (д) и прикрепляют его на изнаночную сторону основной ткани.

Линии рисунка аппликации прошивают с изнаночной стороны простой строчкой. Затем ткань аппликации и ватин отрезают близко к строчкам и на лицевой стороне валиком прошивают необработанные края.

Важные указания

Ткань аппликации и ватин прошивают к основной ткани простой строчкой с изнаночной стороны изделия до вырезания рисунка аппликации.

Используйте для аппликации тонкие и средней толщины ткани. Не используйте толстые или жесткие ткани, так как полиэстр или ватин придает аппликации объемность. Для изнаночных аппликаций можно использовать более плотные ткани в качестве основных.



Вырезные аппликации

Ткань аппликации (а) кладут под основную ткань (б), аппликацию не вырезают. Рисунок выполняют на отрываемом стабилизаторе (с) и кладут его на изнаночную сторону ткани аппликации.

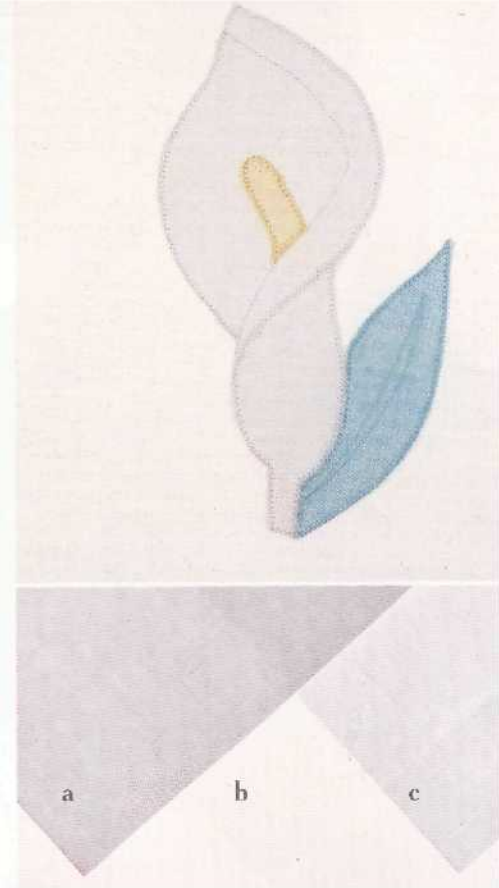
Линии рисунка аппликации прошивают с изнаночной стороны простой строчкой. Затем слой ткани прорезают с лицевой стороны близко к строчкам для образования прорезей. На лицевой стороне выполняют валик для прошивания необработанных краев.

Важные указания

Аппликация прозрачная в некоторых частях рисунка.

Несколько слоев прозрачной ткани создают непрозрачный вид.

Можно использовать несколько прозрачных или непрозрачных тканей, включая шифон, тонкое трико, органзу и органди.



Теневые аппликации

Рисунок выполняют на ткани одежды (а). Водорастворимый стабилизатор (б) прикрепляют под ткань одежды. Ткань аппликации (с) кладут под стабилизатор, рисунок аппликации не вырезают.

Линии рисунка аппликации прошивают с лицевой стороны декоративной строчкой. Затем вырезают ткань аппликации близко к строчкам.

Важные указания

Аппликация тонкая, так как не используют легкоплавкую ткань или прокладку.

Аппликации из тонких тканей кладут под прозрачную или тонкую ткань одежды, создавая эффект тени.

Можно использовать несколько прозрачных или непрозрачных тканей, включая швейцарский хлопок, батист, органди и тонкий поплин. Не используйте непрочные ткани. Выбирайте ткани, которые не линяют, так как используется стабилизатор.